

Charte Identité visuelle

Musée de l'Air et de l'Espace

Aéroport Paris-Le Bourget

2010

Typographie

La typographie de la nouvelle identité du Musée de l'Air et de l'Espace est une typographie dessinée par la fonderie Dalton Maag, basée à Londres.

Cette police est une linéale qui allie visibilité et lisibilité. Cette police est tout à fait dans l'esprit des polices d'aéroport utilisée en signalétique et marquage au sol.

Cette police existe en plusieurs famille qui vont du light à l'extra-bold. Cela permet de répondre aux multiples utilisations nécessaire à la communication du musée.

INTERFACE LIGHT

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore ex es aborem

Air

INTERFACE REGULAR

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore ex es aborem

Air

INTERFACE BOLD

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore

Air

INTERFACE EXTRA BOLD

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore

Air

INTERFACE LIGHT ITALIC

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore ex es aborem

Air

INTERFACE ITALIC

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore ex es aborem

Air

INTERFACE BOLD ITALIC

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore

Air

INTERFACE EXTRA BOLD ITALIC

Em. Bisime praios sedit quaepudae sit, nis autatquatur rem nis parum ut vel ilition niendis porehenti omnienimin restibus volest, coessunte omnimpore

Air

Logotype en niveau de gris

Le nouveau logotype du Musée de l'Air et de l'Espace met en avant les mots « AIR » et « ESPACE ». À la place de la conjonction de coordination « ET », nous proposons de mettre le signe « + ». Ce signe issu du langage des mathématiques ajoute une dimension dynamique au nom du musée.

En 2^e lecture on découvre un nuage et une étoile dans les contreformes du A de « AIR » et du A de « ESPACE ». C'est un clin d'œil qui a la volonté de faire sourire. C'est également évocateur de rêve et poétique.

Couleurs en niveaux de gris :

NOIR 100% noir

GRIS 60% noir

MUSÉE
AIR +
ESPACE
AÉROPORT PARIS – LE BOURGET

Logotype en couleurs

BLEU

—

Pantone 2767C

CMJN 100 90 10 77

RGB 24 43 73

ROUGE

—

Pantone 185C

CMJN 0 94 78 0

RGB 237 51 63

MUSÉE
AIR +
ESPACE
AÉROPORT PARIS – LE BOURGET

Sigle

Ce sigle est un peu un « surnom » du Musée, il peut être utilisé dans un but décoratif ou lorsqu'il est impossible de mettre le logo en entier.

BLEU

—

Pantone 2767C

CMJN 100 90 10 77

RGB 24 43 73

ROUGE

—

Pantone 185C

CMJN 0 94 78 0

RGB 237 51 63



Principes d'utilisation sur des affiches

Positionnement préféré en haut à gauche des affiches. La taille utilisée doit permettre la lecture des mots AIR et Espace à une distance éloignée. On veillera à conserver la même marge optique entre le haut du logo et le bord de l'affiche et le côté gauche du logo et le bord de l'affiche.

Sur fond clair on utilise les couleurs du Musée.
Sur fond foncé, on préférera mettre les mots AIR + ESPACE en blanc.

Les pages suivantes sont des alternatives possibles de positionnement.

